

legado

Sir Ken Robinson, un caballero al rescate de la educación

por Ana Moreno

TRIBUTO A SIR KEN ROBINSON

La Covid-19 ha puesto en jaque al mundo, todos los sistemas se tambalean, también el educativo. Para salir de esta ya no funcionan las antiguas dinámicas y formas de pensar, necesitamos innovar, hacer las cosas de una forma diferente. Esto es posible gracias a una gran amiga, aunque aún bastante desconocida por muchos, la creatividad. Según el recientemente desaparecido profesor Sir Ken Robinson, la creatividad es la capacidad humana natural, más abundante y también más necesaria para la supervivencia del ser humano.

El año 2006, en la conferencia TED de California, Sir Ken dio un toque mortal al mundo educativo “las escuelas están matando la creatividad”, dijo. Su grito se oyó en todo el planeta, con más de 60 millones de visualizaciones, se estima que 380 millones de personas en 160 países han escuchado sus palabras. Por supuesto nadie quedó indiferente, a unos les pareció un visionario, a otros un loco, y no a pocos un provocador buscando popularidad. Sin embargo, si volvemos a oír la misma conferencia hoy, seguramente nuestra opinión será diferente. En su charla de apenas 20 minutos, habla de forma amena y simpática, de tres cosas, de la extraordinaria evidencia de la capacidad creativa con la que nace cada ser humano, de que no tenemos ni idea en lo que va a pasar en el futuro, y finalmente del interés que despierta la educación a todos

los niveles. Pero, ¿quién era Ken Robinson? Caballero de la Reina Isabel II de Inglaterra desde 2003. ¿Por qué mereció este honor? y ¿cómo llegó a abanderar tal revolución educativa?

Ken Robinson nació en 1950 hijo de una familia de clase trabajadora con siete hijos. A los cuatro años contrajo una poliomielitis que le dejó importantes secuelas y le obligó a asistir a un colegio para niños con necesidades especiales. Cuando aún era un niño su padre tuvo un accidente laboral que le dejó tetrapléjico. Sin embargo, gracias a su tesón y el apoyo familiar consiguió estudiar en la universidad y hacer estudios de doctorado. Su tesis doctoral fue sobre las posibilidades del drama y el teatro en la educación.

Entre sus numerosos trabajos de asesoramiento, docencia e investigación destacamos que fue

director del proyecto “The Arts in Schools Project”, para mejorar el aprendizaje de las artes en las escuelas de Inglaterra y Gales. Durante 12 años enseñó educación artística en la Universidad de Warwick, siendo portavoz del propio departamento y acabando como profesor emérito de la misma universidad.

A finales de los 90 el Ministro de Educación y Empleo británico le encargó un comité consultivo nacional sobre educación creativa y cultura. Dicho comité realizó la mayor investigación nacional sobre la importancia de la creatividad en educación y la economía del Reino Unido. Y publicó el llamado, informe Robinson, cuyo título real era “*Todos nuestros futuros: creatividad, cultura y educación*”. El informe ponía de relieve el escaso papel que hasta entonces había recibido la creatividad y la



importancia que sobre ella recaía el futuro, del país y de la propia humanidad. The Times publicó sobre el informe: *Este informe plantea algunos de los temas más importantes con los que se enfrentan los negocios en el siglo XXI. Debería tener a cada director ejecutivo y director de recursos humanos golpeando la mesa y exigiendo acciones*”.

Utilizó la creatividad para resolver conflictos de todo tipo y trabajó con ministros siendo la figura central en la creación de una estrategia para el desarrollo de la creatividad y la economía que formó parte del Proceso de Paz con Irlanda del Norte.

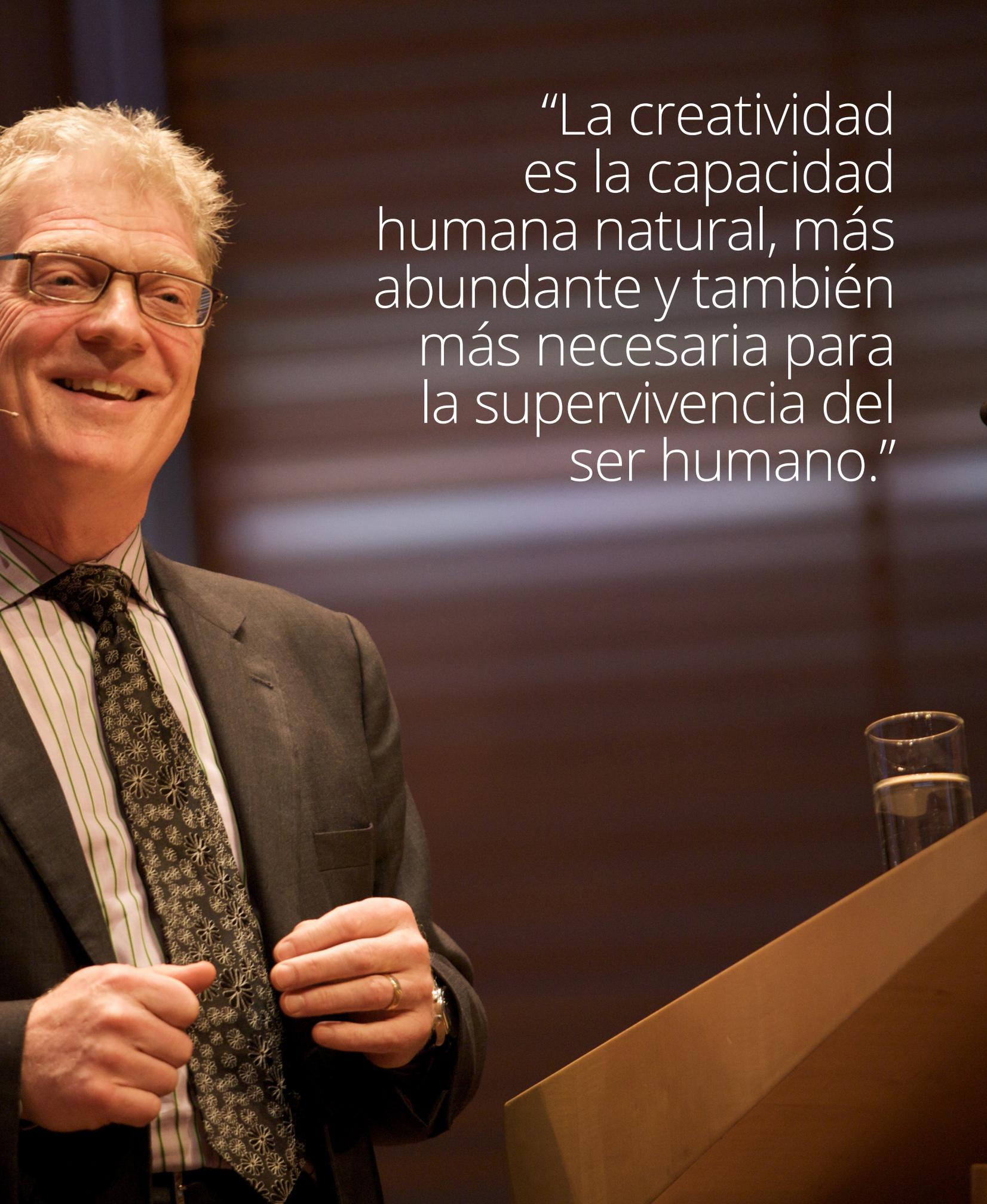
Fue uno de los cuatro asesores internacionales del gobierno de Singapur para crear su estrategia que les llevó a ser el entorno creativo del sureste asiático. Ha sido aclamado por la revista Fast Company como uno de los “pensadores de élite en creatividad e innovación”.

En 2003 la Reina Isabel II le nombró caballero por sus servicios a las artes. Además Sir Ken era feliz apoyando organizaciones benéficas.

Su pensamiento se recoge en tres de sus principales libros. El primero de ellos lo editó en 2001 “Fuera de nuestras mentes: aprende a ser creativo” del que John Cleese dijo “Ken Robinson escribe brillantemente sobre las diferentes formas en las que la creatividad es infravalorada e ignorada en la cultura occidental y especialmente en nuestros sistemas nacionales de educación”. El segundo

¿Por qué la creatividad es la competencia más importante para el futuro de la humanidad y el planeta?



A man with short, light-colored hair and glasses is smiling and speaking at a podium. He is wearing a dark suit jacket, a light-colored striped shirt, and a dark tie with a white floral pattern. His hands are clasped in front of him. A glass of water is on the podium to his right. The background is dark and out of focus.

“La creatividad es la capacidad humana natural, más abundante y también más necesaria para la supervivencia del ser humano.”

libro, "El elemento: cómo encontrar tu pasión, puede cambiarlo todo" fue publicado por Penguin en 2009 y traducido a 21 idiomas. El elemento se refiere a la experiencia del momento en que el talento personal se encuentra con la pasión personal. Este encuentro, argumenta, es cuando somos más nosotros mismos, nos sentimos más inspirados y logramos lo mejor. El libro se basa en historias de artistas creativos. El tercer libro, "Escuelas creativas", fue publicado en 2015 y está inspirado en su famosa charla TED "Cómo la escuela mata la creatividad". En él quiere dar una respuesta a todos aquellos que le escucharon y no entendieron a qué revolución se refería.

Toda su obra adquiere en momentos como los actuales una dimensión especial, pues sus propuestas reformistas sobre educación y el papel que la creatividad debería jugar en ella, ya no son meramente ideas sino que se han convertido en una urgencia para todos los sistemas educativos del mundo.

Este artículo está dedicado a recoger parte de su gran legado. Para

ello se han escogido algunas de sus ideas más representativas sobre lo que era su pasión, la mejora de la educación y que se recogen en su libro "Escuelas creativas".

MEJORES IDEAS DE SIR KEN PARA LA TRANSFORMACIÓN QUE NECESITAMOS

La educación necesita una transformación. La educación es, en efecto, nuestra mayor esperanza. Pero no el viejo estilo fruto de la Revolución Industrial, sino un nuevo sistema educativo que nos ayude a enfrentarnos a los desafíos actuales y que potencie los talentos naturales que todos tenemos dentro. No se trata de reparar el sistema sino cambiarlo y transformarlo.

Finalidad de la educación. Para poder transformar la escuela el primer paso es revisar la finalidad de la educación. La finalidad de la educación es capacitar a los alumnos para que comprendan el mundo que les rodea y conozcan sus talentos naturales con objeto de que puedan realizarse como individuos y convertirse en ciudadanos activos y

"La finalidad de la educación es capacitar a los alumnos para que comprendan el mundo que les rodea."

compasivos. *"La educación es nuestra mayor esperanza. Es necesario un nuevo sistema educativo que nos ayude a enfrentarnos a los desafíos actuales y que potencie los talentos naturales que todos tenemos dentro. No se trata de reparar el sistema sino cambiarlo y transformarlo".*

¿Cómo se puede formar parte de este cambio? Podemos empezar por distinguir tres formas de discernimiento: una crítica de la situación actual, una visión de cómo debería ser y una teoría transformadora para pasar de una a otra.

Esta revolución se fundamenta en: la fe en la valía del individuo, en el derecho a la autodeterminación, en el potencial de evolución y de realización personal del ser



humano y en la importancia de la responsabilidad cívica y del respeto a los demás.

La educación es un proceso orgánico, no industrial. Trata con personas vivas, que tienen emociones, sentimientos, talentos y circunstancias vitales. Se ven influidas por lo que sucede y, a su vez, influyen en la vida de los demás. Pueden oponerse o colaborar, implicarse o desentenderse. Así pues, es básico entender que las personas se desarrollan en unas determinadas condiciones, en otras no.

Los cuatro principios fundamentales de su desarrollo serían:

- **Salud:** bienestar del alumno en su conjunto: intelectual, físico, espiritual y social.
- **Ecología:** interdependencia clave de todos estos aspectos del desarrollo de cada alumno y en el conjunto de la comunidad.
- **Justicia:** cultivar los talentos y el potencial de todos los alumnos, al margen de sus circunstancias, y respeto a las funciones y responsabilidades de quienes trabajan con ellos.
- **Cautela:** crear condiciones óptimas para el desarrollo humano basadas en la compasión, la experiencia y la sabiduría práctica.

Se trata de vigorizar una cultura orgánica en los propios centros.

Ocho competencias

fundamentales. Los cuatro fines de la educación sugieren a su vez ocho competencias fundamentales que las escuelas deberían facilitar a sus alumnos para que tengan éxito en sus vidas:

- **Curiosidad:** capacidad de hacer preguntas y de explorar cómo funciona el mundo.
- **Creatividad:** capacidad de generar nuevas ideas y ponerlas en práctica.

- **Crítica:** capacidad de analizar la información e ideas y elaborar argumentos y juicios razonados.
- **Comunicación:** capacidad de expresar pensamientos y sentimientos con claridad y confianza en una diversidad de medios y formas.
- **Colaboración:** capacidad de colaborar constructivamente con otras personas.
- **Compasión:** capacidad de ponerse en la piel de otras personas y actuar en consecuencia.
- **Calma:** capacidad de conectar con la vida emocional interior y desarrollar un sentido de armonía y equilibrio personal.
- **Civismo:** la capacidad de implicarse constructivamente en la sociedad y participar en los procesos que la sustentan.

Dirigir con principios. Toda gran experiencia de aprendizaje gira en torno a dos figuras fundamentales: el aprendiz y el educador. *Para que una escuela destaque, hace falta una tercera figura: un líder brillante que aporte ideas, experiencia y un conocimiento profundo del tipo de entornos en los que los aprendices pueden y quieren aprender.*

El alto rendimiento está impulsado por la motivación y la ambición, y los grandes líderes saben cómo despertar ambas emociones en un espíritu humano. Pueden infundir esperanza a quienes la han perdido, insuflar determinación a los desesperados y orientar a los extraviados. Además de visión, un

gran líder necesita apoyo, medios y destrezas.

CONCLUSIÓN

Benjamín Franklin era consciente de que una educación liberal y eficaz era fundamental para hacer florecer el sueño americano. En una ocasión dijo que hay tres clases de personas: las que son inamovibles, las que son móviles y las que se mueven. Algunas personas no ven la necesidad de cambiar y no quieren hacerlo. La corriente y el tiempo juegan a favor de la renovación, y es posible que los vientos del cambio les dejen atrás. *Benjamín Franklin en una ocasión dijo que hay tres clases de personas: las que son inamovibles, las que son móviles y las que se mueven.*

Las que son móviles ven la necesidad de cambiar. Colabore con ellas y estimule su energía; creen asociaciones y forjen sueños y planes.

Finalmente están las que se mueven: representan los agentes de cambio que son capaces de imaginar un futuro distinto y que están resueltas a hacerlo realidad actuando personalmente y colaborando con otras personas. Saben que no siempre necesitan que se les autorice para ello. Como dijo Gandhi, si queremos cambiar el mundo debemos ser el cambio que queremos ver. Porque cuando muchas personas se mueven eso crea un movimiento. Y si este movimiento tiene suficiente energía, entonces se convierte en una revolución. Y eso es justo lo que necesitamos en el ámbito educativo.

Querido Sir Ken, muchas gracias por luchar para dejar un mundo mucho mejor de como lo encontraste. Descanse en paz.