

Creatividad y pensamiento crítico en las aulas

La “creatividad productiva” surge cuando aplicamos el pensamiento crítico al pensamiento creativo

por Ana Moreno Salvo

ENTREVISTA A ROBERT SWARTZ

Hace tiempo, David Perkins y usted escribieron algunas ideas sobre la necesidad de enseñar a “pensar bien” ¿Qué es para usted un buen pensador?

David y yo nos conocimos en Harvard cuando yo era estudiante de posgrado. Ambos éramos muy sensibles al hecho de que la mayoría de la gente no piensa bien. Toman decisiones rápidas, hacen juicios apresurados, y se equivocan. Por ejemplo, en un anuncio de cereales para el desayuno, pone “este es un cereal delicioso” o “es tan beneficioso comer una cucharada de este cereal como comer una manzana”, junto a la imagen de una manzana que parece deliciosa. El mensaje está diseñado para que yo decida que es una buena idea comprar este cereal.

Ahora se ha hecho una investigación que demuestra que si usted toma a diario cierto tipo de cereales, al cabo de 20 años hay una probabilidad de que desarrolle un cáncer. De lo que David y yo nos dimos cuenta es que la mayoría de la gente toma decisiones de esta manera. Piensan en cosas buenas, pero no se preguntan, ¿hay alguna desventaja? Nos dimos cuenta de que esto sucedía en la mayoría de los tipos de pensamiento y decidimos que sería una buena idea ayudarles

Mucha gente no piensa bien. Toma decisiones rápidas, hace juicios apresurados, y se equivoca

a desarrollar el hábito de preguntar, no solo si hay alguna cosa buena, sino también si existe alguna consecuencia negativa, es decir, a aprender cómo pensar mejor. Se trataba de averiguar cómo enseñar a los estudiantes para que aprendan desde el principio de su escolarización, cómo pensar realmente con más cuidado cuando toman decisiones, cuando resuelven problemas, cuando piensan en cómo funciona algo, etc.

¿Podría darnos una definición de pensamiento creativo? ¿Qué relación tiene con el pensamiento crítico, si es que tiene alguna?

Pensar de forma creativa es uno de los diferentes tipos de pensamiento que necesitamos aprender a hacer bien en diferentes circunstancias. Implica tener ideas nuevas, originales,



Robert Swartz (†1936 – †2022), era doctor en Filosofía por la Universidad de Harvard, profesor emérito de la Universidad de Massachusetts, en Boston y creador, junto con Sandra Parks, de la metodología Aprendizaje basado en el Pensamiento (Thinking Based Learning - TBL), que sustituye la enseñanza basada en la memoria por otra basada en el pensamiento activo. Fundó y dirigió el Center for Teaching Thinking (CTT), dedicado a dar a conocer esta metodología en Estados Unidos, España y países de todo el mundo. Durante los últimos treinta años trabajó con maestros, escuelas y universidades, a nivel internacional, en proyectos de desarrollo del personal docente, reestructuración del plan de estudios y educación mediante la infusión del pensamiento crítico y creativo en la enseñanza del contenido.



creativas y diferentes. El mero hecho de que se te ocurran esas ideas creativas supone la práctica de la creatividad. El pensamiento crítico, en cambio, consiste en tratar de pensar sobre ideas y preguntarse si son correctas, si es cierto o verdadero lo que decimos. En el pensamiento creativo, tratamos de idear algo nuevo y original, interesante, y en el pensamiento crítico nos preguntamos ¿son esas ideas creativas, buenas ideas? Me gusta trabajar el pensamiento creativo en lo que yo llamo "creatividad productiva", que es llegar a ideas nuevas y originales que funcionen, que hagan avanzar nuestras vidas. Y eso significa aplicar el pensamiento crítico al pensamiento creativo que hemos practicado.

Por ejemplo, tienes un problema

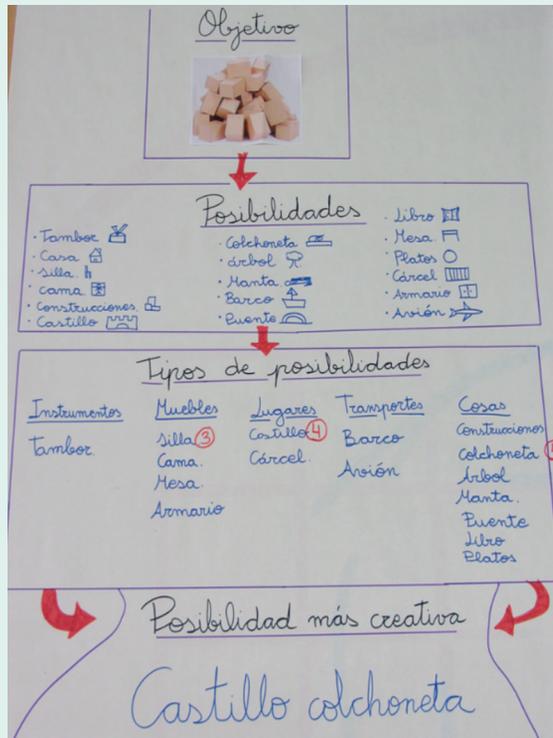
que nadie ha sido capaz de resolver o que es un problema nuevo que acaba de surgir y necesita ser resuelto, para ello tienes que utilizar pensamiento creativo para tratar de llegar a algunas formas originales de resolver esa situación. Luego habrá que ejercer el pensamiento crítico para determinar si las soluciones propuestas van a funcionar.

Pienso que es importante enfatizar en la idea de "creatividad productiva"

Pensar de forma creativa implica tener ideas nuevas, originales, creativas y diferentes

cuando estamos tratando de llegar a nuevas formas de hacer algo. Hemos probado todas las formas posibles que conocemos y no parecen funcionar. Así que intentamos ejercitar la creatividad, pero queremos asegurarnos de que las ideas creativas que se nos ocurren son productivas.

Es uno de los grandes expertos a nivel mundial en la enseñanza del pensamiento, sus libros son muy populares en el ámbito escolar. Su dedicación a la formación de profesores en los cinco continentes le ha dado un conocimiento y experiencia privilegiada sobre la enseñanza del pensamiento en la escuela. ¿Cuáles cree que son las claves para enseñar a pensar?



Creatividad productiva significa aplicar el pensamiento crítico al pensamiento creativo que hemos practicado

Cuando empecé en los Estados Unidos, en Massachusetts, era miembro de la facultad en una universidad y eso me limitaba. Quise ir a escuelas de todo el mundo, trabajar con sus profesores, y mostrarles todo lo que había descubierto y lo que había aprendido de otros profesores para que todo funcionara. Me proponía ayudarles a

poner esto en práctica en sus aulas, ayudar a los profesores a aprender a enseñar a los niños a ser mejores pensadores. Así que obtuve el permiso de mi universidad y empecé a viajar y convertí las escuelas en lo que yo llamo "Thinking Schools". Creé el "Centro para la enseñanza del pensamiento" y un certificado para acreditar que esas escuelas, además de contenidos, enseñaban a pensar. En ellas, entre el 80% y el 90% de los profesores enseñan todo su contenido a través del pensamiento. Hemos desarrollado una técnica, TBL (Thinking Based Learning), para que los profesores y sus estudiantes aprendan a hacerlo, y realmente funciona.

El enfoque parte de pensar qué es un verdadero aprendizaje. Luego les pido que pasen el reto a los alumnos y les pregunten, ¿cómo vas a aprender esto?, ¿qué preguntas necesitas saber responder para conseguir pensar bien sobre ello y llegar a una conclusión aceptable? Los profesores trabajan juntos y encuentran la técnica de aprender a pensar que les permitirá transformar el aprendizaje en pensar para aprender. No deben proporcionar la estrategia para pensar a los estudiantes, deben retarles para que encuentren esas preguntas que necesitan responder para poder pensar sobre el problema que se les plantea. Hacerles conscientes



de que están pensando bien, de que la respuesta llegará y al final el pensamiento será bueno. No memorizan un libro de texto, sino que piensan concienzudamente para conseguir buenas respuestas. Por ejemplo, se estropea el televisor de tu casa o tu coche, y te planteas la pregunta ¿por qué ha dejado de funcionar? Esta es una buena pregunta, y los estudiantes se interesan por ella, e intentan averiguarlo. Para hacerlo deben desarrollar un plan. Esto se puede hacer con muchos contenidos, se trata de plantear retos a los alumnos que supongan averiguar la causa de algún acontecimiento, de ser cuidadosos, y pensar qué posibles

causas han hecho que el televisor deje de funcionar. Exploremos cada una de ellas. De esta forma los estudiantes desarrollan lo que yo llamo un mapa de pensamiento. Un conjunto de preguntas o un conjunto de procedimientos que creen que hay que seguir, cosas que hay que averiguar para decidir por qué ha pasado algo.

Mapa de pensamiento: Plantear retos a los alumnos para que averigüen la causa de algún acontecimiento

Hay otros tipos de pensamiento como resolver problemas, tomar decisiones, predecir consecuencias. Los alumnos se dan cuenta de que ellos mismos pueden aprender contenidos y explicarlos utilizando los mapas de pensamiento que ellos mismos crean. Así aprenden a guiarse en su pensamiento, y a hacerlo cuidadosamente y bien, para que la conclusión a la que lleguen, la decisión que tomen, sea algo de lo que puedan sentirse, no solo orgullosos, sino que sepan que está bien.

¿Necesitamos pensamiento creativo en otras destrezas de pensamiento?



Los grandes éxitos que hemos tenido en el avance de las formas de vida ha sido gracias a la creatividad

No necesitamos el pensamiento creativo para todos los tipos de pensamiento, pero eso no quita que sea extremadamente importante. De hecho, los grandes éxitos que hemos tenido los seres humanos en el avance de las formas de vida en el desarrollo de nuestras grandes ciudades ha sido gracias a la creatividad: no saber cómo hacer algo y luego aprender a pensar de forma creativa, llegar a ideas nuevas, averiguar si las ideas creativas van a funcionar y ponerlas en práctica. Nuestras vidas, tal y como las vivimos ahora, son gracias a nuestra capacidad no solo de generar ideas creativas interesantes que pueden funcionar o no, sino de promover ideas "creativas productivas" que luego descubrimos que van a funcionar. Y eso es la humanidad.

Para mí, la pregunta es, ¿qué podemos hacer en nuestras aulas para ayudar a los estudiantes a desarrollar una "creatividad productiva", y ser capaces de hacerlo y querer hacerlo, estar motivados para hacerlo bien?

Tal como lo explica parece fácil, pero seguramente no lo es tanto.

Naturalmente, estos cambios no suceden de la noche a la mañana. Hay una válvula de seguridad, un conjunto de procesos a los que se suele llamar metacognición, es decir, la capacidad de pensar sobre tu pensamiento, sobre cómo he pensado, decidir qué preguntas debo preguntar. Enseñar a pensar bien implica pedir a los estudiantes que desarrollen su plan, luego que lo apliquen, que vean qué ha pasado, pensando sobre ello paso a paso y

preguntarse si ha funcionado. Si no lo ha hecho, hay que hacerse una nueva pregunta: ¿cómo podríamos hacerlo de manera diferente? El profesor debe ayudar a los alumnos a aprender por sí mismos, a hacerlo bien. Así aprenden a aprender. Después de hacerlo un par de veces con el contenido del currículum, el docente puede desaparecer. Ellos se dan cuenta de que lo pueden hacer por ellos mismos, y lo repiten hasta que no necesitan practicar más. De esta forma surge la destreza o habilidad en, por ejemplo, tomar decisiones con eficacia o pensar de forma "creativo-productiva" o cualquier otro tipo de pensamiento. Lo aprenden en el colegio y luego, tras la práctica, llega a ser una forma automática de pensar.

¿Podría describir brevemente cómo sería una buena lección para desarrollar algún tipo de pensamiento creativo?

Todos los estudiantes necesitan ser pensadores creativos; si quieren ser prácticos, si quieren ayudar a cambiar el mundo, tienen que aprender a desarrollar ideas productivamente creativas que resuelvan problemas o situaciones. Explico brevemente una experiencia que se llevó a cabo en un colegio: al profesor¹ se le ocurrió la idea de que los estudiantes imaginaran una persona que se dedicara a ayudar a otras personas con problemas, por ejemplo a una persona perdida en el desierto, o que se ha roto una pierna. Les dije, tenéis que pensar ideas creativas que salven la vida de estas personas, quiero que utilicéis lo que habéis aprendido en

Enseñar a pensar bien implica: desarrollar y aplicar el plan, ver que ha pasado y si ha funcionado

Todos los estudiantes necesitan ser pensadores creativos para ayudar a cambiar el mundo

la escuela. Un estudiante explicó, alguien está escalando el Matterhorn en Suiza y se ha roto la pierna. Pero lleva una pequeña caja en su bolsillo con un botón verde, lo presiona, y este envía una señal al campamento base donde un dron comienza a zumbear y se eleva. Es un artificio con los suministros médicos necesarios para este tipo de casos y vuela hacia un punto desde el que la caja emite la señal. El accidentado pulsa otros dos botones y los paquetes de la parte inferior giran. Uno de ellos se abre, y un conjunto de suministros para alguien con una pierna rota se dirigen hacia esta persona. Hay vendas, férulas, muletas plegadas que puedes usar para poner bajo tus hombros y bajar la montaña y así se salva. Los alumnos de la clase le dijeron, no creo que vaya a funcionar, hemos estudiado sobre Suiza, sobre las montañas y los Alpes, y hemos aprendido que en una montaña como el Cervino hace mucho viento. El hecho es que trataron de hacerlo, intentaron hacer volar el dron, todos los estudiantes del grupo estaban convencidos de que iba a funcionar, porque usando sus portátiles averiguaron las corrientes del viento. Y pensé, estos chicos están aprendiendo a no hacer juicios rápidos, aunque parezca correcto, necesitan averiguarlo en la realidad. Para mí fue un ejemplo maravilloso del uso de TBL, un ejemplo para todos nosotros.

Nota

¹ Pablo Carrión, Colegio Internacional Lope de Vega

prepara els alumnes per

46
47

diàlegs

ACTUALIDAD

