

Creatividad en la escuela: de la ficción a la acción en 12 pasos

Familias, instituciones y docentes tienen en sus manos la posibilidad de generar espacios para la creatividad y hacerla emerger. Porque la creatividad se entrena



por Nacho Ros Bernal

La creatividad no es un lujo, es una urgencia; nadie pone en duda que los diversos retos mundiales, pasan por soluciones nuevas, radicales, que aborden los diferentes problemas sociales. Los 17 objetivos de desarrollo sostenible que propuso las Naciones Unidas para erradicar la desigualdad, la pobreza, el daño medioambiental, etc. para el año 2030, pasan todos ellos por poner el foco en la educación. Todo lo demás, es poner tiritas.

Las escuelas quieren subirse al carro. Acompañan a menudo sus webs con unas frases e imágenes salpicadas de niños con pinturas y muchos colores. Pero detrás del escaparate, la realidad es que la creatividad no siempre está presente en las instituciones ni en las aulas, o acaso se malinterpreta. ¿Por qué sucede esto?

Como toda cualidad humana, está presente en grados distintos, dependiendo de varios factores como la genética, el ambiente, el contexto social en el que vivimos, pero, sobre todo, de lo mucho o poco que lo ponemos en juego. Y es que la creatividad se entrena. Marina¹ dirá que crear es “inventar posibilidades”. Ahora,

nadie dijo que inventar posibilidades fuese fácil, cómodo, sino que muchas veces las compañeras de la creatividad son nuestra capacidad de frustración, de perseverar y de levantarnos.

Así, en las aulas, desde esa mirada de posibilidades que señala Marina, el maestro puede contribuir con su alumnado a sensibilizar y actuar con creatividad para transformar nuestro mundo, a través de aquellos objetivos relacionados con la reducción de la desigualdad, el hambre, la pobreza, la salud, la igualdad de género, la necesidad de agua limpia y saneamiento, el uso de energía asequible y no contaminante, la posibilidad de que el trabajo decente y legal sea una realidad para todos, el desarrollo de infraestructuras e innovación, la existencia de ciudades y comunidades

Inventar posibilidades no es fácil, cómodo; la creatividad trabaja nuestra capacidad de frustración, de perseverar y de levantarnos



sostenibles, la preservación y cuidado de la vida submarina, la vida de ecosistemas terrestres, así como, paz, justicia e instituciones sólidas y alianzas para lograr objetivos comunes.

“De lo que se trata [...] es de educar a ciudadanos felices, libres, emprendedores y creativos, que sepan enfrentarse al futuro sin miedos y sintiéndose capaces de transformar las cosas”².

Subrayo “sin miedos”. Un docente, por tanto, ha de actuar con coherencia, rompiendo inercias, pues no se trata de que la creatividad sea un contenido a tratar, una asignatura, ni de que en determinados momentos se usen técnicas creativas. No es un adorno, ni una salsa para alegrar el aula. La creatividad es transversal en todo proceso educativo y como parte esencial del potencial humano, ha de contemplarse en el ser integral, y en su coherencia de pensar, sentir, decir, y hacer .

Por este motivo, se comprende que la creatividad no puede limitarse al aspecto cognitivo o a la simple

La creatividad es la expresión natural del espíritu humano. Nuestros bloqueos suelen ser de la creatividad y viceversa

generación de ideas, sino que es imprescindible considerarla como manifestación humana en la que, de forma simultánea, intervienen los pensamientos, las emociones, el lenguaje, la corporalidad. En última instancia, la creatividad es la expresión natural del espíritu humano. Nuestros bloqueos personales y espirituales, suelen ser bloqueos de la creatividad y viceversa.

Justificada la urgencia de la creatividad en las aulas y en nuestro mundo, procuraré aterrizar, sugiriendo algunas acciones concretas. Y es que toda nuestra maravillosa imaginación humana es estéril, si no se materializa, si no se transforma; y esto es la creatividad. Más de veinticinco años de experiencia docente me llevaron a proponer un término que hacía referencia a este movimiento que

todos debemos generar: "Imaginación", juego de palabras por el que se supone, debemos encontrar formas para llevar la imaginación y lo que realmente deseamos que suceda en nuestras aulas (y en nuestras vidas) a la acción, a la realidad. Dicho de otro modo, construir una nueva realidad.

Por eso, primero debemos imaginarla con detalles, haciendo uso de nuestra capacidad para imaginar futuros diferentes, mediante técnicas de probada eficacia como la visualización creativa. Visualicemos, pues, un futuro diferente, al que nos acercarán diferentes acciones:

En las Instituciones:

1. Que la educación la escriban los educadores, no los políticos.
2. En los centros educativos, seleccionar líderes con talento e inteligencia creativa, personas que construyan espacios flexibles y polivalentes de aprendizaje, planificando tiempos y horarios que faciliten la

Toda nuestra maravillosa imaginación humana es estéril, si no se materializa, si no se transforma; y esto es la creatividad

realización de proyectos interdisciplinares.

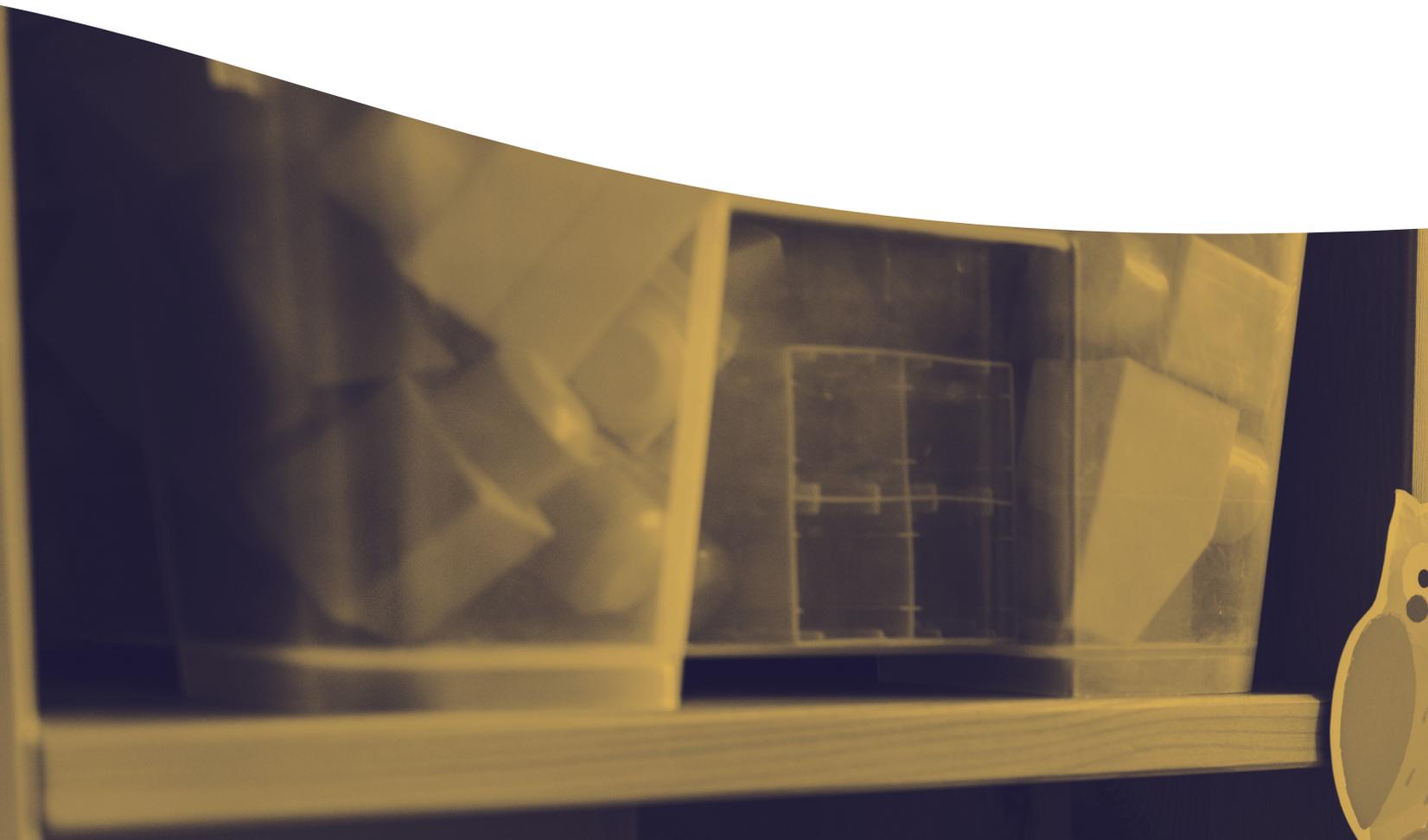
3. Líderes que sepan conectar con las familias, yendo más allá de agendas y mera información. Que la familia sea una continuación de lo que ocurra en la escuela.
4. Líderes que contraten maestros y docentes implicados en ofrecer una educación creativa activa y real, con su acción y ejemplo.

En las Familias:

5. Favorecer el desarrollo de muchas habilidades en los primeros años, no pretender "especializar" pronto. Respetar el ritmo e intereses de los hijos.
6. No confundir la creatividad con no poner límites. Bajo mi punto de vista (me voy "a mojar"), se trata de uno de los grandes errores de nuestro tiempo: alejar o contraponer la libertad a la responsabilidad, caer en el individualismo, olvidando el bien común. Sin proponérselo, y no pretendo generalizar, he comprobado como en las aulas durante un par de décadas no hemos parado de recibir hijos caprichosos, sin límites, egoístas y consentidos.

En los Docentes:

7. Formarnos en creatividad. Conocer cómo funcionamos, cómo se bloquea, cómo se favorece, con qué aspectos se interrelaciona.



8. Formarnos en metodologías activas.
9. Romper nuestros bloqueos creativos, identificando toda influencia cultural, emocional o social, que inhiben o nos impiden sacar nuestro ser esencial, nuestro yo auténtico. Esto se dice fácil en un renglón, pero se trabaja con "pico y pala" durante mucho tiempo, con esfuerzo y a ser posible, bajo la dirección de alguien experto.
10. Debemos poner el esfuerzo en desarrollar y desbloquear capacidades dormidas en el alumnado, poniendo el acento en el proceso y no tanto en el resultado, de forma que el currículo es el medio, no el fin; son las herramientas que se utilizan para desarrollarnos.
11. Cuidar al máximo el clima del aula, un clima de seguridad afectiva en donde poder equivocarse, reírse, luchar y si es necesario, sufrir, juntos.
12. Partir de una actitud, de un valor que queremos trabajar, pulir, desarrollar. La otra cara de la creatividad son los valores, pues todo progreso humano conlleva un acto creativo. Convertirlo, desde la acción, en un proyecto cooperativo. Y desde este proyecto cooperativo, sacarlo fuera del aula, mediante el aprendizaje-servicio. Aprender, en resumen, a enfocarse en la actitud, virtud o valor a desarrollar, empleando el contenido para ello, en un proyecto cooperativo que tenga la intención de mejorar, aunque sea de forma modesta, nuestro entorno más cercano.

La otra cara de la creatividad son los valores y la actitud, pues todo progreso humano conlleva un acto creativo

¡Ojalá el presente artículo arroje un poco de luz en el camino hacia el desarrollo de una auténtica creatividad en las aulas, y en nuestra sociedad!

Nacho Ros Bernal es responsable de Innovación de la Facultad de Educación y Psicología (UFV) y formador en Creatividad en el programa "Educación Responsable" de la Fundación Botín. Es experto en Creatividad Aplicada, escritor y director de cortometrajes de temática educativa y social.

Referencias:

- ¹ Marina (2013). "El aprendizaje de la creatividad". Ariel.
- ² Marina (2013). "El aprendizaje de la creatividad". Pp: 37. Ariel.
- ³ Cabrera, J. (2008). "Conciencia y creatividad. Una Reflexión Transdisciplinar desde la Estimulación Interna a la Polinización Educativa". Revista Encuentros Multidisciplinares (28), 10, 22-32.
- ⁴ Ros, N. (2019) "ImaginAcción. De la imaginación a la acción en la educación". Kolima Books.

